

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE GIORGIO ASPRONI

LICEO ARTISTICO REMO BRANCA

VIAGGIO DI ISTRUZIONE A PARIGI DELLE CLASSI IV B - VA

21-25 febbraio 2018

Alla scoperta della Ville Lumière



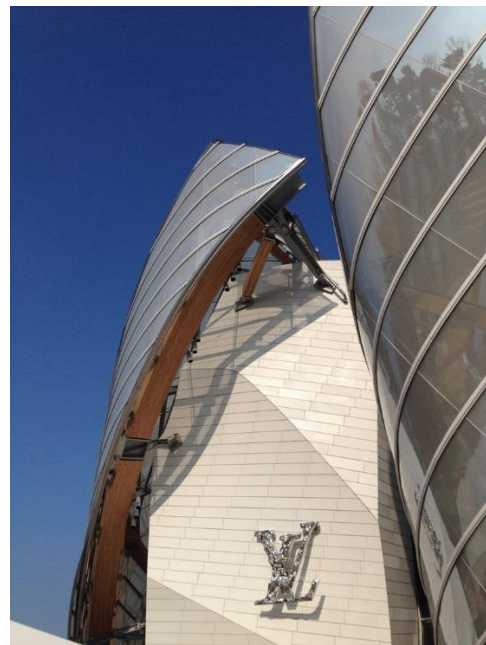
Giunti in hotel e posati i bagagli, ci siamo immediatamente proiettati all'esterno, ove ci attendeva il Lungosenna (Fig. 01), apprezzato al tramonto nella serata del giorno di arrivo, il 21 febbraio 2018. La foto è stata scattata dopo il nostro sopralluogo presso la Cattedrale di Notre Dame,

nella Ile de la Cité e presso il Jardin de Tuileries.



La Tour Eiffel (Fig. 02), inno alla *grandeur* francese levato nel 1889, è stata oggetto del nostro sopralluogo tenutosi nella notte del giorno di arrivo. Abbacinati e rapiti dalla luminosità della imponente architettura di Gustave Eiffel, abbiamo realizzato numerosi scatti e iniziato ad esplorare lo spazio parigino unitamente ai suoi “abitatori”.

La Fondazione Louis Vuitton (Figg. 03 e 04) sorge nell'edificio progettato, con l'aspetto di un iceberg, da Frank Gehry ed eretto nel 2008-2013 presso il Bois de Boulogne.



Visitata nella mattinata del giovedì 22 febbraio 2018, la Fondazione ospitava la mostra *Être moderne: le MOMA à Paris*, gustata in compagnia del fotografo ed editore milanese Andrea Boscardin, il quale ci ha presentato l'opera di Lele Saveri compresa nel percorso di visita e ci ha raccontato la propria esperienza nel mondo culturale parigino.

La squadra (Fig. 05) ha realizzato un autoscatto presso l'architettura che Frank Gehry ha dedicato alla Fondazione.



Nel pomeriggio del giovedì 22 febbraio 2018 abbiamo visitato il Musée National Pablo Picasso (Fig. 06), eccezionalmente ricco di opere dell'Artista. Il museo documenta la poliedrica e versatile produzione picassiana lungo l'arco dell'intero Novecento, fino al 1973, anno in cui Picasso si è spento.



La squadra, quasi al completo, è fotografata (Figg. 07 e 08) durante il pomeriggio del venerdì 23 febbraio 2018 nel piazzale della Basilica del Sacro Cuore di Montmartre, dal quale si ammira uno splendido panorama della metropoli parigina.





La notte del venerdì 23 febbraio 2018 si è svolto il sopralluogo al 13ème arrondissement di Paris, ricco di opere di Street Art. La foto Fig. 09 mostra una sensuale figura femminile dipinta sulla parete di un palazzo dell'arrondissement: si tratta di *Delicate balance*, opera dello Street Artist e Designer statunitense Shepard Fairey, in arte Obey the Giant, classe 1970.



Lo scatto Fig. 10 documenta una composizione dipinta sulla parete di un ulteriore palazzo della medesima circoscrizione. L'opera si sviluppa dalla immagine della Tour Eiffel, assumendo una foggia decorativa che ricorda l'arte medio-orientale e quella indiana. Si tratta di *Rise above rebel* di Obey the Giant, mentre la Fig. 11 comprende due composizioni pittoriche, dipinte sulle pareti di due palazzi contigui del tredicesimo *arrondissement*. L'opera recante il profilo di felino appartiene allo Street Artist francese C215, mentre *Liberté, égalité, fraternité* reca la firma di Obey.

Durante il nostro sopralluogo al Musée d'Orsay nella mattinata del sabato 24 febbraio 2018 abbiamo avuto modo di apprezzare la pittura dell'Ottocento francese e i suoi sviluppi primo-novecenteschi. La Fig. 12 mostra la Gare d'Orsay, mutata in Musée d'Orsay e impreziosita dagli allestimenti interni progettati, nel 1980, dall'architetto italiano Gae Aulenti. L'Italiana si è inoltre occupata della progettazione delle due torri, poste a chiusura del corridoio centrale.